

## JEAN NOUVEL

Arquitectos asociados: Gilbert Lezenes, Pierre Soria, Architecture Studio (M. Robain, J.F. Galniche, R. Tisno, J.F. Bonne).

Arquitectos colaboradores: J.J. Raynaud, A. Robain, A. Rispal.

**Observaciones al respecto de la luz en el Instituto del Mundo Árabe.**

*Detrás del espejo...*

El Instituto del Mundo Árabe (I.M.A.), marca un jalón más en la historia épica y muy mediatizada de los grandes proyectos parisienses.

En este frenesí de dar a las nuevas instituciones parisienses una *gran imagen*, el resultado está lejos de ser un éxito, por lo menos en el plano de la arquitectura.

Los desastrosos proyectos de la Opera Bastilla o bien del Ministerio de Hacienda son los ejemplos más decepcionantes.

En este contexto, el I.M.A. podría plantearse como un proyecto faro, una pequeña joya, si bien el brillo de su sutil luz muestra algunas debilidades.

Al visitante advertido y curioso, el I.M.A. le fascina desde el primer momento, por la precisión de su situación urbana, por su inteligente relación con el contexto (la facultad de Jussieu —el Sena—, el Bulevar St. Germain) pero también le fascina como podría hacerlo un objeto extraño, hiper-tecnológico, salido de una máquina infernal de ciencia-ficción...

Pero el problema es que el I.M.A. mantiene una relación tan dudosa como rara con la tecnología, la ciencia y la ficción. Con él saltamos con los pies juntos a la era de la simulación, que Baudrillard anunciaba en vano.

El I.M.A. es la simulación de la alta tecnología, de la ciencia y de la ficción.

Anuncia los signos precursores del fin de la modernidad; ésto a través de una serie compleja de situaciones espaciales, visuales, sonoras; con una especie de avidez espectacular de significar, que nos proyecta a la espiral de la falsa apariencia.

Con el I.M.A. la Arquitectura va a sucumbir de sobredosis: por la exalta-

ción del detalle en todas partes, por la acumulación de conceptos, por su diseño demasiado fácil e increíblemente costoso... Una superposición infernal de imágenes y de impresiones van a saturar la claridad y justificar la seducción urbana.

Hay demasiadas mezclas... demasiados encuadres... recortes... *collages*, montajes... *doping* cinematográfico y ¡demasiado es demasiado! (*more is too much*).

Por querer manipular toda la tecnocontemporaneidad con esta fiebre frívola el I.M.A. hace su propio cine... un cine que no es de estos años 80-90 sino una mezcla de Hollywood, un afán de emulación bofiliano... arquitectura *star* para arquitectos *stars*.

Jean Nouvel respondía recientemente que, según él, la arquitectura no es el arte de organizar el espacio, y que la racionalidad estructural y constructiva de un edificio no debe ser hoy la problemática esencial en el momento del proyecto y de la concepción de un edificio. Lo que importa, según él, es colocarse en un conjunto de objetos producidos y percibidos, trabajar sobre y con todos los nuevos materiales del mundo que nos rodea... de forma que, el objeto final sea contemporáneo, muy de la época de final del siglo XX, impregnado del espíritu del tiempo (*zeitgeist*).

No obstante Jean Nouvel ha buscado en el I.M.A. connotaciones a la arquitectura árabe, con referencia a las máscaras, a las pantallas, a las celosías... y *la única materia que haya permitido cristalizar tal edificio ha sido la luz* ¡y aquí es donde queríamos llegar!

La noción de la luz está presente en todas partes, pero es únicamente el concepto lo que nosotros encontramos allí — la luz propiamente dicha, no está en ninguna parte.

Transparencias del patio, el muro cortina, los diafragmas, los filtros tecnológicos... por querer inventariar demasiado la luz se banaliza, se destruye.

Ciertamente hay demasiados esfuerzos para pocos efectos.

En realidad, cuando penetramos en el interior del edificio, cada espacio revela y desvela características singulares, luminosidades diferentes, tecnológicamente frías (no hay luces, los diafragmas dan Lux, ¡no hay luz! cf: E. Ciriani), sensaciones espaciales y visuales particulares: dilatación del espacio, comprensión —aspiración— movimiento. Ciertamente hay más energía en este sentido en el I.M.A., y quizás de este forma pueda seducirnos el edificio.

El I.M.A. sería un objeto Riemannien...

G. Deleuze ha analizado un tipo de espacio matemático llamado espacio Riemannien.

Es un espacio matemáticamente muy bien definido, con relación a las funciones es un tipo de espacio que implica la constitución de pequeños trozos próximos cuyo enlace puede hacerse de una infinidad de maneras... por proximidades.

Este es el caso del I.M.A., proximidades visuales engendradas, proximidades sonoras enlazadas de manera táctil, encadenamientos de espacios desconectados, nuevas situaciones ópticas...

Quizás se podría comparar el I.M.A., en este sentido con la arquitectura japonesa, quizás también con investigaciones recientes de Rem Koolhaas.

Ciertamente de esta forma el I.M.A. es conceptualmente estable y nos ofrece un brillo, el reflejo de una luz.

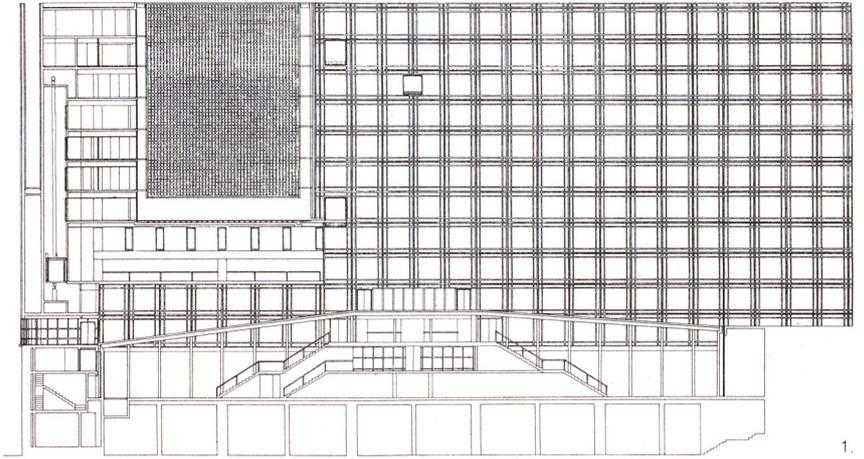
Sin embargo, dudo que, a diferencia de las estrellas, detrás de este espejo haya algo.

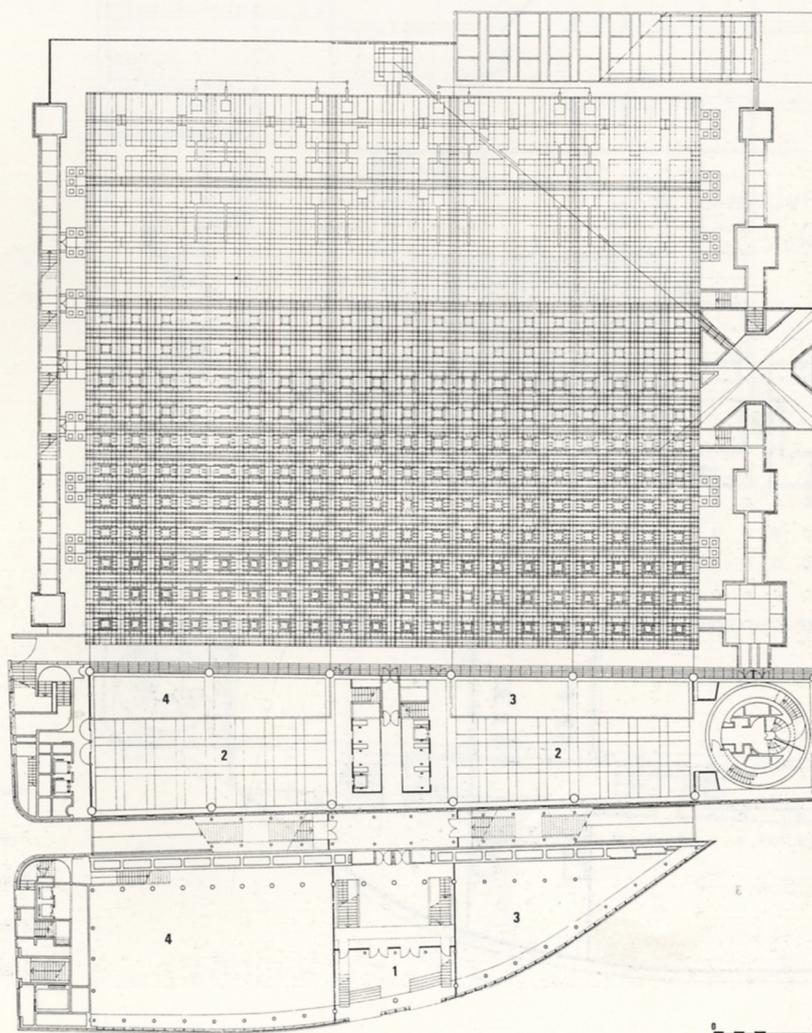
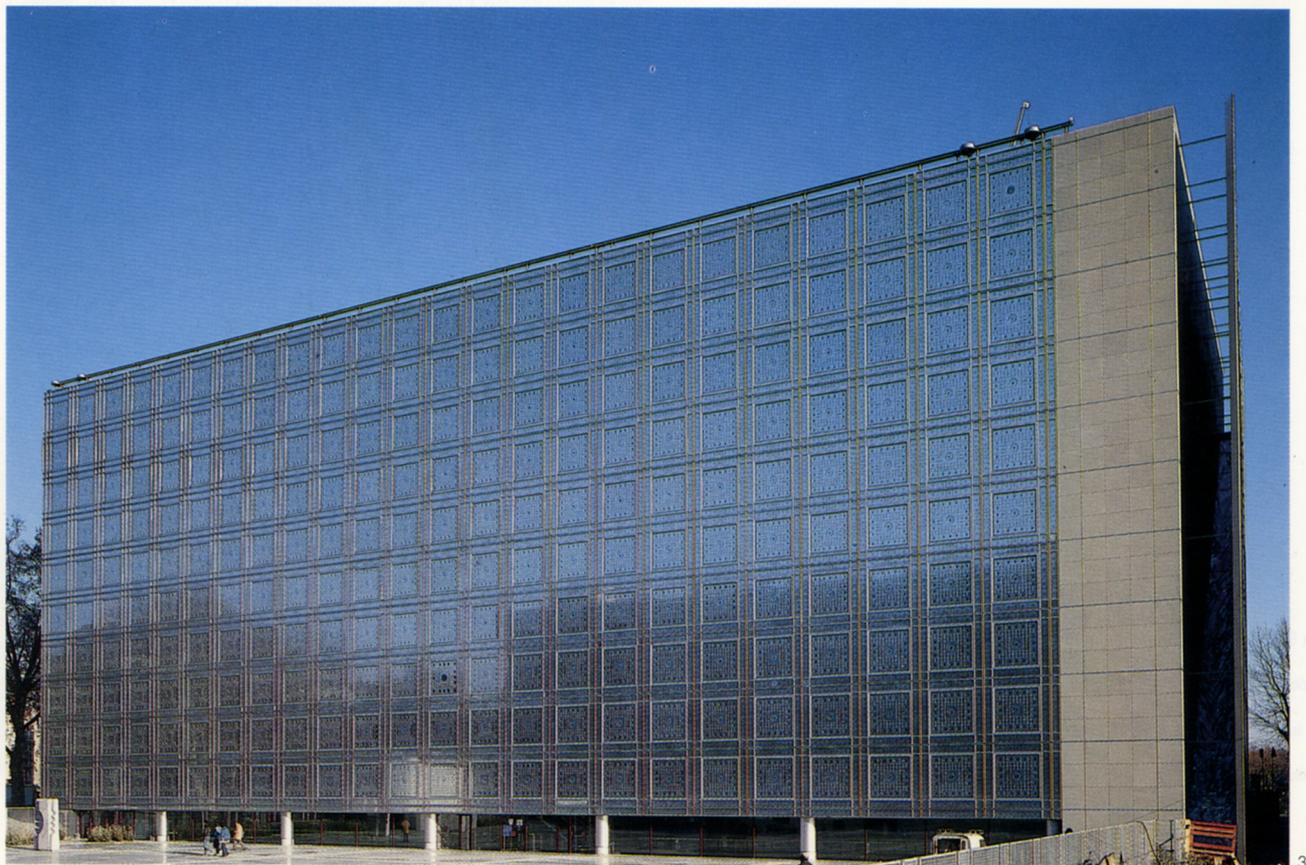
¿Pero dentro?

Charles Poisay



1. Sección longitudinal por el patio.
2. Detalle de cornisa. Fachada Norte.
3. Fachada Sur. Acceso.
4. Planta baja.





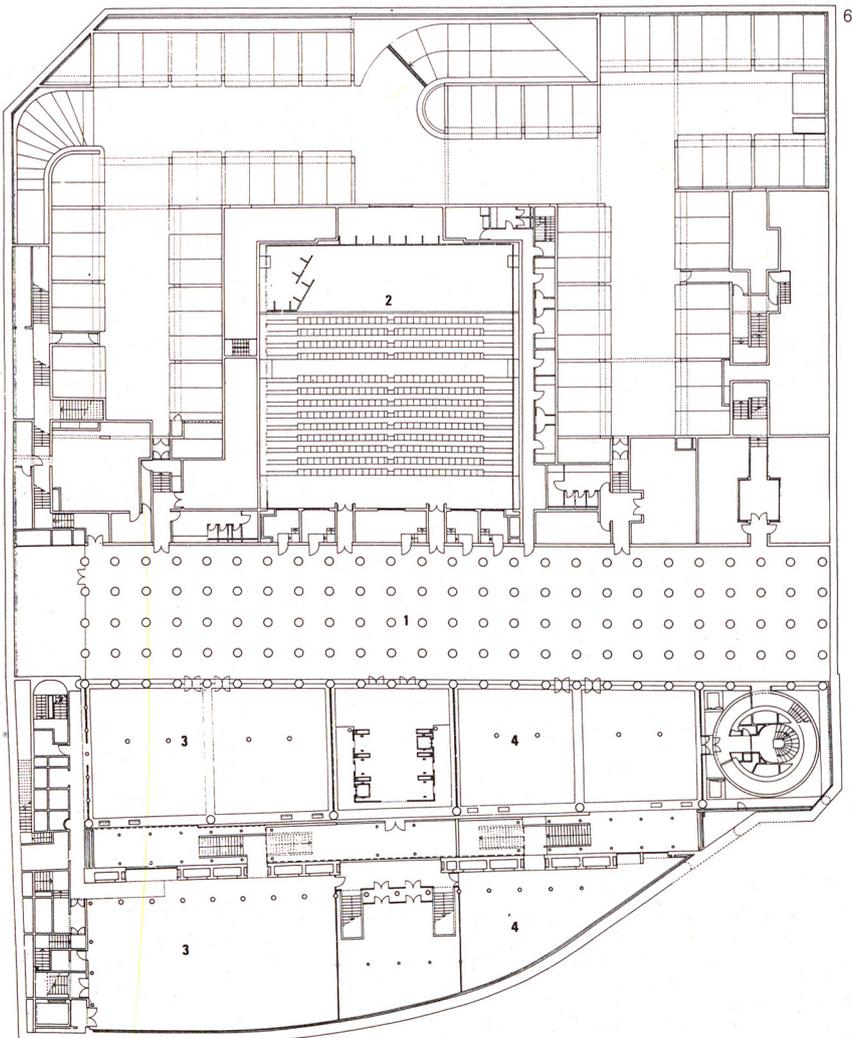
*Planta Baja.*

1. Hall.
2. Vestíbulo de acceso.
3. Vacio sobre salas temporales.
4. Vacio sobre salas de actualidad.

- 5. Fachada Sur.
- 6. Planta sótano.
- 7. Sección transversal por patio y auditorio.
- 8. Sala hipóstila.



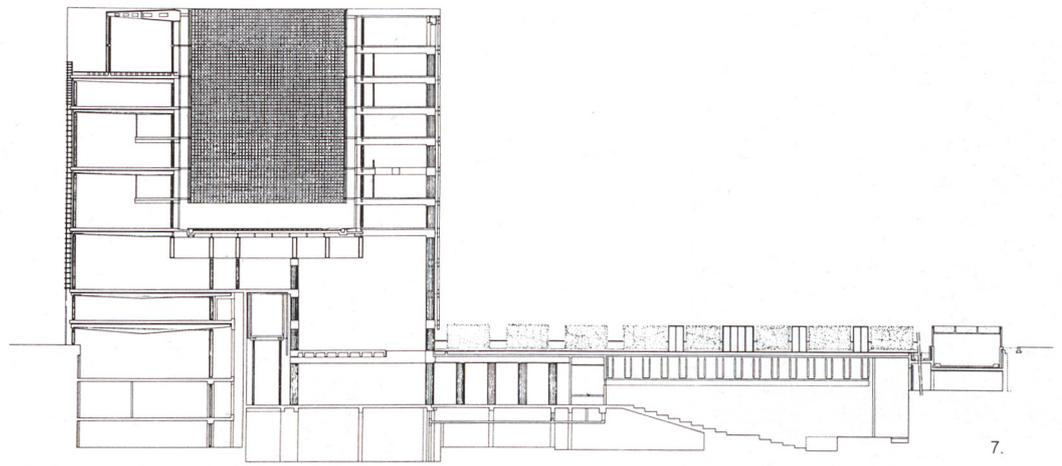
5.



6.

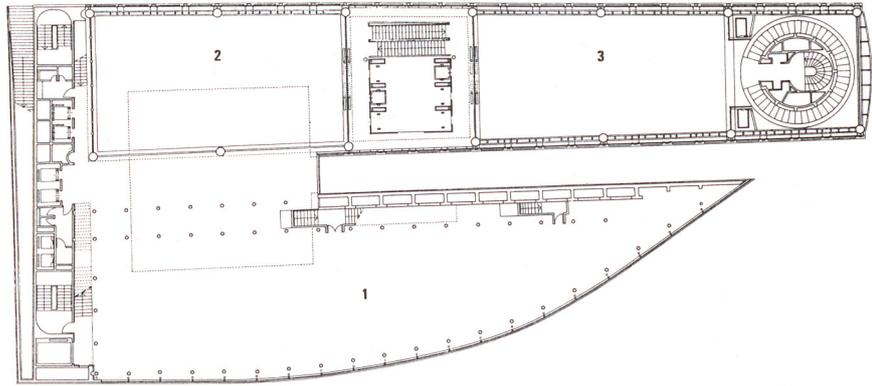
*Planta Sótano.*

- 1. Sala hipóstila.
- 2. Auditorio.
- 3. Sala de exposiciones temporales.
- 4. Sala de actualidad.



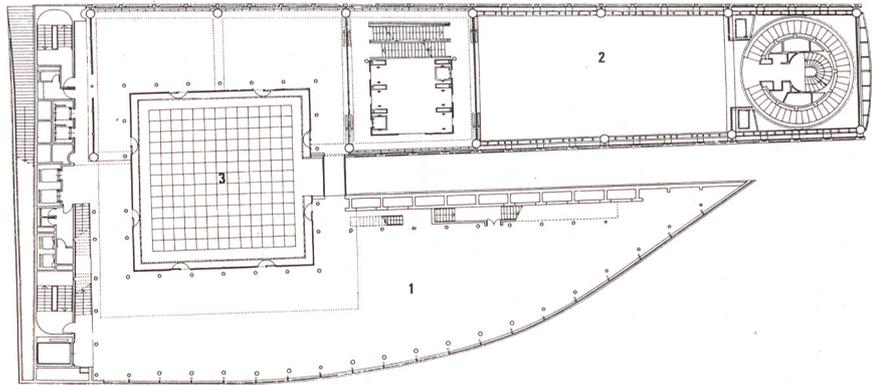


9. Planta segunda.



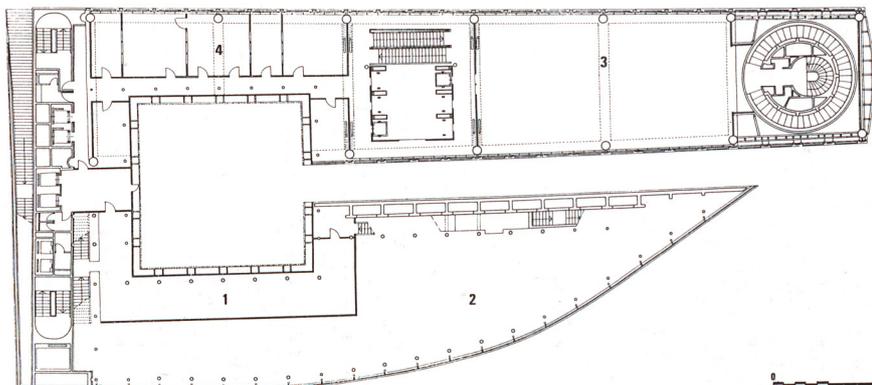
- 1. Museo.
- 2. Vacío sobre el museo.
- 3. Vacío sobre la biblioteca.

10. Planta cuarta.



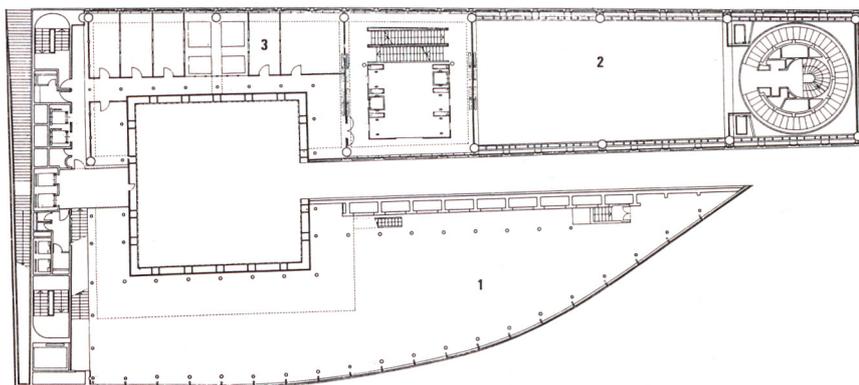
- 1. Museo.
- 2. Vacío sobre la biblioteca.
- 3. Patio.

11. Planta quinta.



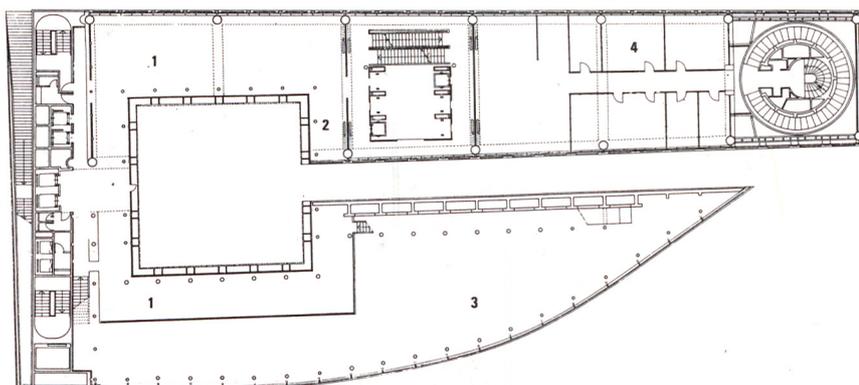
- 1. Museo.
- 2. Vacío sobre el museo.
- 3. Biblioteca.
- 4. Oficinas.

12. Planta sexta.



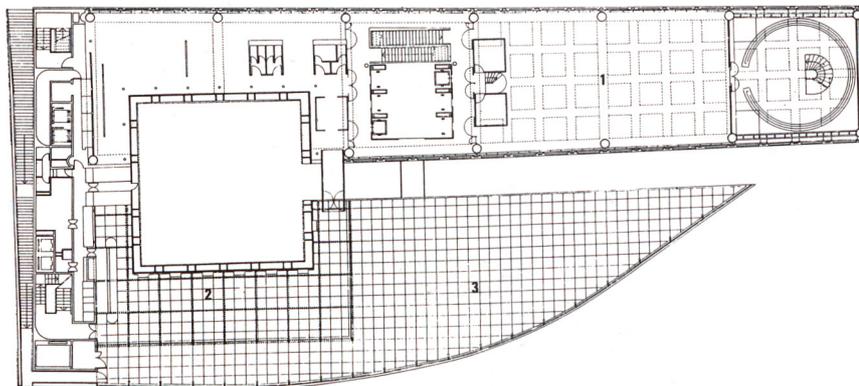
- 1. Museo.
- 2. Vacío sobre la biblioteca.
- 3. Oficinas.

13. Planta séptima.



- 1. Museo.
- 2. Entrada al museo.
- 3. Vacío sobre el museo.
- 4. Oficinas.

14. Planta novena.



- 1. Sala del Alto Consejo.
- 2. Cafetería.
- 3. Terraza.



15. Sala del Museo.



16. Torre de los libros. Vista exterior.

17. Torre de los libros. Interior.

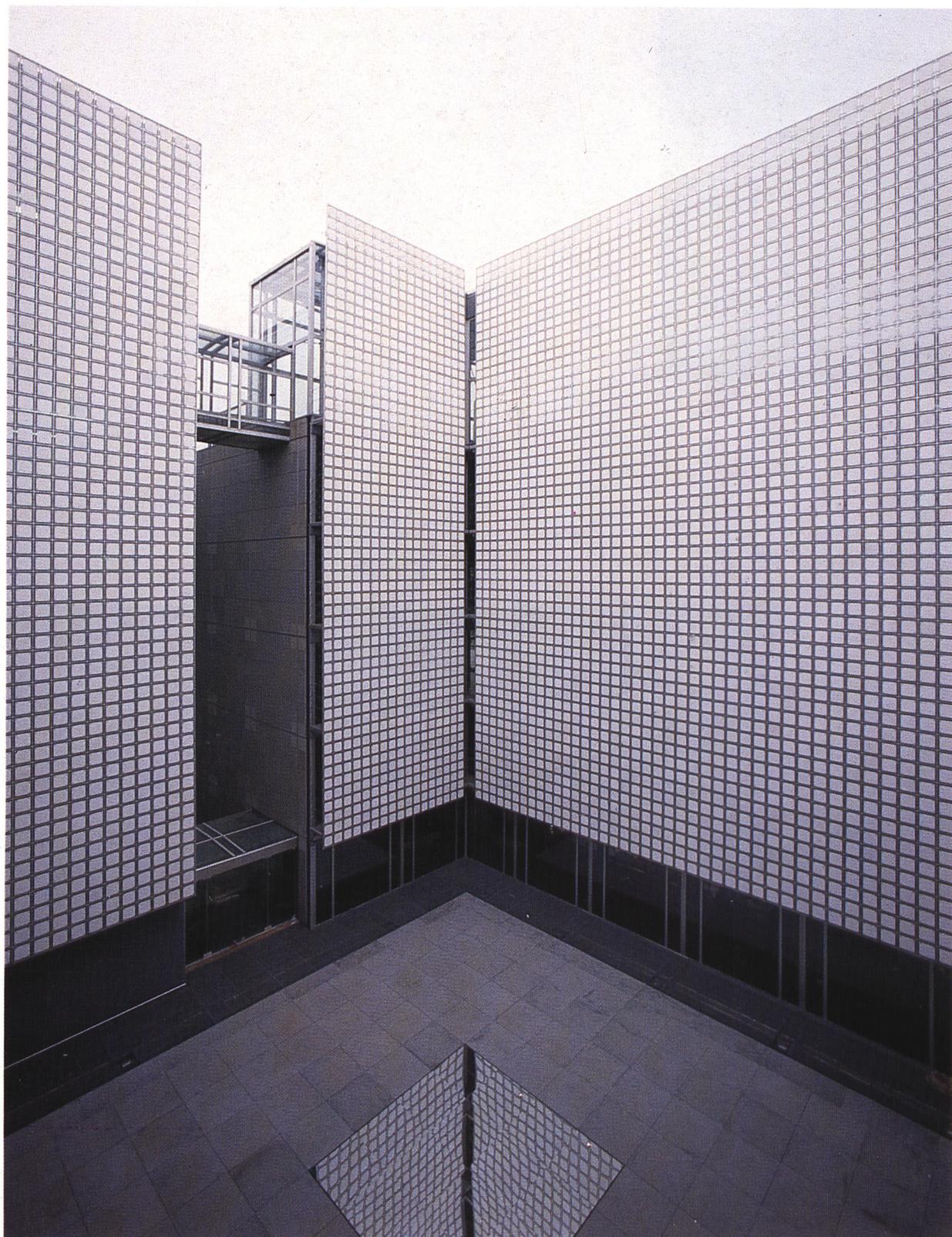
18. Biblioteca. Arranque de torre de los libros.



17.

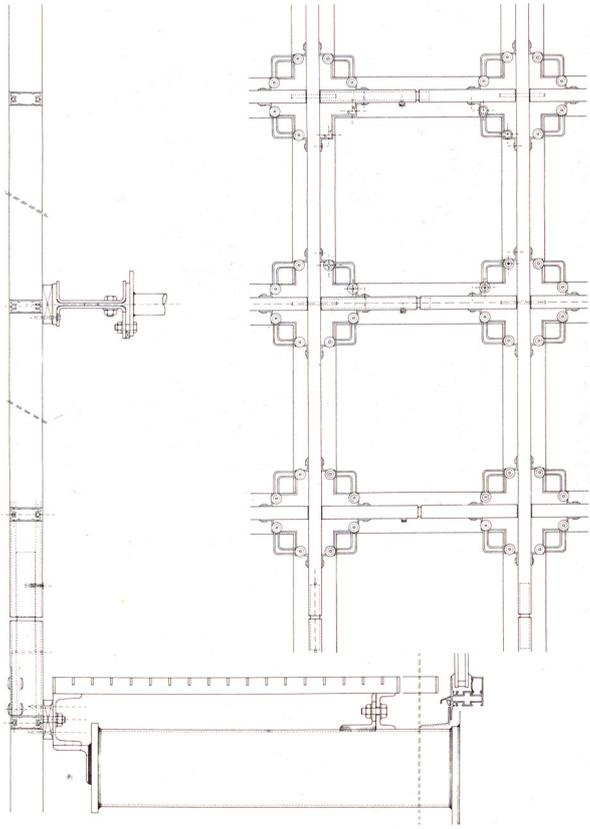


18.





21.



20.

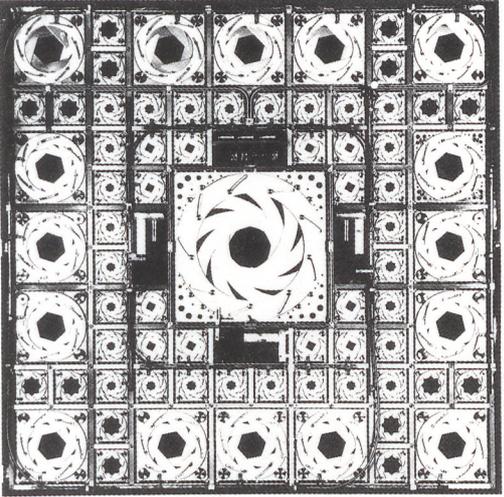
19. Patio interior.

20. Detalle. Láminas de alabastro.

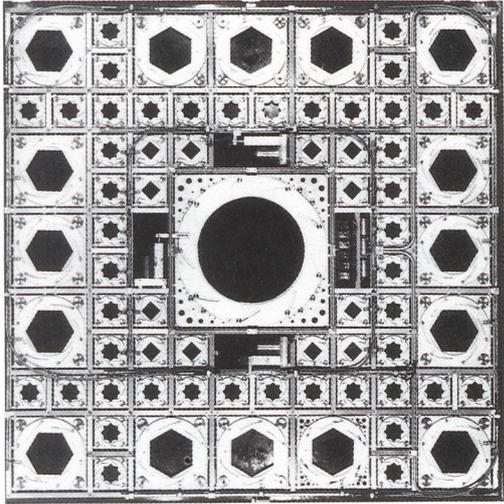
21. Detalle constructivo del cerramiento.



22.



23.



24.

22. Sala del Alto Consejo.

23,24. Diafragmas. Fachada sur.

25. Sala de fumar.

